

# Recyclage et fabrique continue du texte

Valère Novarina, Noëlle Renaude, Daniel Lemahieu

Résumé de la thèse de **Céline Hersant**

UFR Théâtre, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

L'ensemble de ces études propose de démêler l'écheveau de trois œuvres théâtrales contemporaines s'attachant notamment à mettre en scène le geste d'écriture et les conditions de production du texte au sein de la fiction théâtrale. En prenant la forme de petites enquêtes et de parcours parfois incertains dans les œuvres, ces études tentent de cerner les imageries développées par chaque auteur et plus particulièrement les métaphores se rapportant aux techniques de la couture. L'investigation porte donc sur le travail de reprisage ou de tramage intertextuel qui anime ces trois œuvres, mais cherche aussi à interroger un *modus operandi*, c'est à dire les procédures et les techniques d'écriture élaborées par chacun pour construire des systèmes signifiants.

L'essentiel de cette démarche consiste à trouver la bonne posture et la bonne distance de lecture quand l'œuvre semble échapper à toute linéarité. L'approche des textes de Valère Novarina, Noëlle Renaude et Daniel Lemahieu tend en effet à devenir un véritable jeu d'orientation : comment naviguer dans les strates textuelles ou les multiples ramifications offertes par de micro-variations ; où trouver des repères dans un espace dramatique confondant sans cesse, avec le jeu typographique, le cadre et le hors-cadre ; comment dresser la carte d'une œuvre sans solution de continuité ? En cherchant ainsi le mode d'emploi du texte, le lecteur, devenu peut-être malgré lui rhapsode, assume finalement, aux côtés de l'auteur, le rôle de monteur. À lui de recomposer une unité dissoute sous la pression d'assemblages fragmentaires et de recoudre un texte souvent livré en lambeaux.

**MOTS-CLES** : *écritures contemporaines (1970-2006), intertextualité, fragment, montage, rhapsodie, lecture.*

**La thèse de Céline Hersant est disponible  
dans le Centre de ressources d'Aneth.**