

- Jean-Claude LALLIAS, Jacques LASALLE, Jean-Pierre LORIOU, *Le Théâtre et L'École, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Les Cahiers Théâtres-Éducation - ANRAT et Actes Sud-Papiers, 2002
- Catherine MORRISSON, *35 exercices d'initiation au théâtre volumes 1 et 2*, Actes Sud Junior, 2000
- *Devenir spectateur*, Limoges, CRPD, 2000
- Gisèle BALAZARD, Elisabeth GENTET-RAVASCO, *Pratiquer le théâtre en collège*, Armand Collin, 1999
- *Le Répertoire jeune public en question*, Actes de journées d'études organisées par ANETH en 1999
- *Le Théâtre au lycée ou l'appropriation d'une culture*, Reims, CRPD, 1998
- Christiane PAGE, *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF Editeur, 1997
- Yak RIVAIS, *Théâtre et langage à l'école, 8-11 ans : 100 exercices préparatoires*, Retz, 1995
- Gilbert CAILLAT, Raymond CITTERIO, Denise GASPARD-HUIT, Catherine MARION, *Du théâtre à l'école*, CRDP de Lyon - Hachette Éducation, 1994
- Jean-Pierre RYNGAERT, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire*, De Boeck Université, 1991
- *Théâtre, Éducation et société*, Les Cahiers Théâtres-Éducation - ANRAT et Actes-Sud Papiers, 1991
- Jean-Louis CABET, Jean-Claude LALLIAS, « Les Dangers, les menaces, les sirènes et les écueils », in « L'Enfant, le jeu, le théâtre », Cahiers Théâtre-Éducation n°2, Actes Sud-Papiers, 1990
- Anne UBERSFELD, *L'École du spectateur (Lire le théâtre II)*, Messidor, 1981
- Léon CHANCEREL, *Le Théâtre et la jeunesse*, Bourrellet et Cie, 1946
- Marie BERNANOCE, *L'album-théâtre ? un genre en cours de constitution*, in *Texte et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants*, Les cahiers de Lire écrire à l'école n° 1, CRDP de Grenoble

## Bibliographie jeune public

### ouvrages de référence

- Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, 2006
- Marie BERNANOCE, « Quand le théâtre pour la jeunesse se fait une place » in François QUET, Jean-François MASSOL (dir.), *Littérature de jeunesse, Épreuve orale optionnelle*, Hatier, 2006
- Yannis KOKKOS, Dany PORCHE, *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos*, ActesSud-Papiers, Arles, 2005
- Robin RENUCCI, Katell TISON-DEIMAT, *11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci*, ActesSud-Papiers, Arles, 2005
- Nicolas FAURE, *De « jeune public » à « tout public » : analyse du répertoire théâtral francophone pour la jeunesse*, Thèse de doctorat en Arts du spectacle, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Paris III – Sorbonne Nouvelle, novembre 2004
- Chantal DULIBINE, Bernard GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière*, SCCEREN/CRDP de Créteil, 2004
- Marie BERNANOCE, « Le Répertoire contemporain pour les jeunes », in *Pratiques* n°119-120, décembre 2003
- *Théâtre aujourd'hui* n°9, « Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire », Scérén, 2003
- Catherine AILLOUD-NICOLAS (sous la dir. de), *Théâtre contemporain et jeune public*, CRDP de Lyon, 2003
- « L'Auteur de Théâtre dans la Classe » in *Trait d'union* n°3, ANRAT, mars 2003
- *Théâtre à l'école, des écritures vivantes*, supplément *La Scène* n°24, mars 2002
- Marie BERNANOCE, « L'atelier d'écriture théâtrale en milieu scolaire : un lieu où se joue la langue, une langue où se joue le lieu », in Véronique VANNIER (coord. par), *Aventures d'écriture*, Adapt, 2002
- Jean-Gabriel CARASSO, *Théâtre, éducation, jeunes publics, un combat... peut en cacher un autre*, Lansman Éditeur, 2002