

# Lire le théâtre contemporain

## textes de référence

Robert ABIRACHED, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, 1978  
(sur l'évolution historique de la notion de personnage)

Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1938 ; Folio essais, 1985

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU, *Écrire pour le théâtre. Les Enjeux de l'écriture dramatique*, CNRS, 1995

Michel AZAMA, *De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française : 1950-2000. Tome 1 : Continuité et renouvellements*, Éditions Théâtrales, 2004

Michel AZAMA, *De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française : 1950-2000. Tome 2 : Récits de vie : le moi et l'intime*, Éditions théâtrales, 2004

Michel AZAMA, *De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française : 1950-2000. Tome 3 : Le Bruit du monde*, Éditions théâtrales, 2005

Alain BADIOU, *Rhapsodie pour le théâtre*, Le Spectateur français, Imprimerie Nationale, 1990

Georges BANU, *Le Théâtre, sorties de secours*, Aubier, 1984

Georges BANU et Anne UBERSFELD, *L'Espace théâtral*, CNDP, 1992

Roland BARTHES, *Essais critiques*, Seuil, 1984 (notamment chapitre sur "Le Bruissement de la langue")

Roland BARTHES, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière, Seuil, coll. Points Essais, 2002

Bertholt BRECHT, *Écrits sur le théâtre*, L'Arche Éditeur, 1972, (2 vol.)

Peter BROOK, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Seuil, 1977

Enzo CORMANN, *À quoi sert le théâtre ?*, Les Solitaires Intempestifs, 2003

Michel CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, 1991 ; nouvelle édition, 1996

Michel CORVIN, *Lire la comédie*, Dunod, 1994

Michel CORVIN, *Le Théâtre nouveau en France*, PUF, coll. Que sais-je ?, 1987

Alain COUPRIE, *Lire la tragédie*, Dunod, 1994

Daniel COUTY et Alain REY (sous la dir. de), *Le Théâtre*, Bordas, nouvelle édition, 1995

Edward Gordon CRAIG, *De l'art du théâtre*, O. Lieutier, 1942 ; Circé, 1999

Joseph DANAN, *Le Théâtre de la pensée*, Ed. Médiannes, 1995

Joseph DANAN et Jean-Pierre RYNGAERT, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997

Bernard DORT, *La Représentation émancipée*, Actes Sud, coll. Le temps du théâtre, 1988

Bernard DORT, *Théâtre public*, Seuil, 1967

Bernard DORT, *Théâtre réel* Seuil, 1971

Umberto ECO, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Grasset, 1985 ; Livre de poche, 1989

Eric EIGENMANN, *La Parole empruntée. Sarraute, Pinget, Vinaver. Théâtre du dialogisme*, L'Arche Éditeur, 1996

Franck EVRARD, *Le Théâtre français du XX<sup>ème</sup> siècle*, Ellipses, 1995

Nicolas FAURE, *De « jeune public » à « tout public » : analyse du répertoire théâtral francophone pour la jeunesse*, Thèse dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, 2004

Josette FERAL, *Mise en scène et jeu de l'acteur : Entretiens. Tome 1 : L'Espace du texte*, Jeu/Lansman, 1997

Josette FERAL, *Mise en scène et jeu de l'acteur : Entretiens. Tome 2 : Le Corps en scène*, Jeu/Lansman, 1998

Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'homme, 1971

Denis GUÉNOUN, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Éditions Circé, 1997

André HELBO, *Les Mots et les Gestes. Essai sur le théâtre*, Presses Universitaires de Lille, 1983

Jacqueline de JOMARON (sous la dir. de), *Le Théâtre en France*, tome 1 et 2, Armand Colin, 1988-1989

Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, "Le dialogue théâtral", in *Mélanges offerts à P. Larthomas*, 1985

Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, "Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral", in *Pratiques*, n°41, 1984

Pierre LARTHOMAS, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Armand Colin, 1972 ; PUF, 1997

Hans-Thies LEHMANN, *Le Théâtre post-dramatique*, L'Arche Éditeur, 2003

Jacques LE MARINEL, *La Mise en question du langage dans le « nouveau théâtre »*, thèse présentée à l'Université de Nice le 23 juin 1978, Didier Érudition, 1981

**Michel LIOURE**, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Dunod, 1998

**Giovanni LISTA**, *La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle*, Éditions Carré/Actes Sud, 1997

**Iouri LOTMAN**, *La Structure du texte artistique*, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 1973

**Richard MONOD**, *Les Textes de théâtre*, Cedic, 1977

**Valère NOVARINA**, *Le Théâtre des paroles*, Éditions P.O.L., 1989

**Yoshi OIDA**, *L'Acteur invisible*, Actes Sud, 1998

**Yoshi OIDA**, *L'Acteur flottant*, Actes Sud, 1992

**Patrice PAVIS**, *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Messidor-Éditions sociales, 1980 ; Dunod, 1996

**Patrice PAVIS**, *Voix et images de la scène. Pour une sémiologie de la réception*, Presses Universitaires de Lille, 1985

**Patrice PAVIS**, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Nathan, 1996

**Patrice PAVIS**, *Le Théâtre contemporain. Analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Nathan, 2002

**Michel PRUNER**, *L'Analyse du texte de théâtre*, Dunod, 1998

**Claude RÉGY**, *Espaces perdus*, Éditions Les Solitaires intempestifs, 1998

**Claude RÉGY**, *L'Ordre des mots*, Éditions Les Solitaires intempestifs, 1999

**Brigitte REMER**, *Fragments d'un discours théâtral*, L'Harmattan, 2002

**Jean-Jacques ROUBINE**, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, 1990

**Jean-Pierre RYNGAERT**, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991

**Jean-Pierre RYNGAERT**, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, 1993 ; Nathan, coll. Lettres Sup., 2000

**Jean-Pierre RYNGAERT** et **Joseph DANAN** (dirigé par), *Écritures dramatiques contemporaines –1980-2000, l'avenir d'une crise*, in *Études théâtrales* n° 24-25, 2002

**Jean-Pierre RYNGAERT** (dirigé par), *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud-Papiers, coll. Apprendre, 2005

**Jean-Pierre RYNGAERT** et **Julie SERMON**, *Le Personnage contemporain : décomposition, recomposition*, à paraître aux Éditions Théâtrales, juin 2006

**Danièle SALLENAVE** et **Georges BANU**, *Le Théâtre des idées, Anthologie*, Éditions Gallimard, 1991

**Julie SERMON, *L'Effet-figure : états troublés du personnage contemporain (Jean-luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude)***, Thèse dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2004

**Jean-Pierre SARRAZAC, *La Critique. De l'utopie au désenchantement***, Circé, 2000  
**Jean-Pierre SARRAZAC, *Théâtres du moi, théâtres du monde***, Médiannes, 1995  
**Jean-Pierre SARRAZAC, *L'Avenir du drame***, Éditions de l'Aire, 1981  
**Jean-Pierre SARRAZAC, *Théâtres intimes***, Actes Sud, 1989  
**Jean-Pierre SARRAZAC, « Poétique du drame moderne et contemporain : lexique d'une recherche »** in *Études Théâtrales* n° 22, 2001

**Daniel SIBONY, *Le Jeu et la Passe, identité et théâtre***, Seuil, 1997

**Giorgio STREHLER, *Un théâtre pour la vie. Réflexions, entretiens, notes de travail***, Fayard, 1980

**Peter SZONDI, *Théorie du drame moderne***, L'Âge d'homme, 1981

**Anne UBERSFELD, *Les Termes clés pour l'analyse du théâtre***, Seuil, 1996  
**Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre (vol 1)***, Belin, 1996  
**Anne UBERSFELD, *L'École du spectateur (vol 2)***, Belin, 1996  
**Anne UBERSFELD, *Le Dialogue de théâtre (vol 3)***, Belin, 1996  
**Anne UBERSFELD, *Le Drame romantique***, Belin, 1993

**Anatoli VASSILIEV, *Sept ou huit leçons de théâtre***, P.O.L., 1999

**Michel VINAVER, *Écrits sur le théâtre 2***, L'Arche Éditeur, 1998  
**Michel VINAVER, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre***, Actes Sud, 1993 ; Actes Sud, coll. Babel, 2000  
**Michel VINAVER, *Le Compte rendu d'Avignon. Des mille mots dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager***, Actes Sud-Papiers, 1987  
**Michel VINAVER, *Écrits sur le théâtre***, Éditions de l'Aire, 1982

**Antoine VITEZ, *Écrits sur le théâtre, I. L'École***, Éditions P.O.L., 1994  
**Antoine VITEZ, *Écrits sur le théâtre, II. La Scène 1954-1975***, Éditions P.O.L., 1995  
**Antoine VITEZ, *Écrits sur le théâtre, III. La Scène 1975-1983***, Éditions P.O.L., 1996  
**Antoine VITEZ, *Écrits sur le théâtre, IV. La Scène 1983-1990***, Éditions P.O.L., 1997  
**Antoine VITEZ, *Écrits sur le théâtre, V. Le Monde***, Éditions P.O.L., 1998

***Écritures contemporaines et théâtralité***, Publication de la Sorbonne Nouvelle, Graduel, 1990 (ouvrage collectif)